

התמזגרות



CONFLUENCE{S}

Benjamin Alunni

« Quand mélodie française et cultures juives s'embrassent »

Récital pour ténor, piano et violoncelle



Revue de presse

«Confluence{s} est une fascinante occasion de rencontres insolites : entre mélodie française et tradition juive, répertoire classique et airs folkloriques, textes religieux et chansons de cabaret.»

Culturebox

«Car il faut le dire haut et fort: cet album est une grande réussite.[...] La tendresse et la profondeur spirituelle de ces chants nous touchent au cœur.»

Mediapart

«Une musique à écouter aussi bien pour commencer à se plonger avec minutie dans des mondes entiers, que pour méditer dans un syncrétisme personnalisable par toutes les oreilles.»

Toutelaculture.com

Teaser & smarturl 



CULTUREBOX
francetélévisions

EL PAÍS

D'APASON

TouteLa
Culture
.com



Ce dossier comporte des liens internet

Confluence{s} explore de façon inédite différentes facettes des cultures juives à travers la mélodie française. Ce récital est le fruit d'une recherche autour d'un répertoire méconnu ou inédit, mêlant mélodies folkloriques, œuvres du répertoire classique et musique contemporaine.

Ces œuvres, chantées en français, hébreu, araméen ou yiddish, sont dues autant à des compositeurs célèbres qu'à des auteurs, juifs ou non juifs, hommes et femmes, souvent méconnus ou parfois oubliés. Destinées au concert, elles livrent un peu de notre histoire.

Confluence{s} est une expérimentation, un dialogue en quatre langues entre tradition et modernité, francophonie et judéité. C'est la première fois qu'un programme de récital de mélodies tissé de culture juive est proposé. Le patrimoine musical présenté ici traverse le XXe siècle jusqu'à nos jours, de Maurice Ravel à Graciane Finzi.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris il obtient son Master à la Norges Musikkhøgskole d'Oslo dans la classe de Hakån Hagegård et Svein Bjørkø. Il suit les master classes de Malcolm King, Yvonne Minton, Philippe Huttenlocher, Nathalie Stutzmann, Eric Schneider, Helmut Deutsch et prend part au Forum Européen du Lied à l'Universität der Künste de Berlin.

Il se produit dans différentes formations en France comme à l'étranger avec Skip Sempé, Raphaël Pichon, Christophe Rousset... À Opéra Comique à plusieurs reprises sous la direction de William Christie pour *Atys* de J.B. Lully et *David & Jonathas* de M.A. Charpentier.



Également à l'Opéra de Bordeaux, Opéra Royal de Versailles, Festival d'Edinburgh, Bozar de Bruxelles, Barcelone, Utrecht, Lincoln Center et à la BAM de New-York, ou encore à Paris au Théâtre des Champs Elysées au côté d'Edita Gruberov et l'Orchestre d'Oviedo.

Devenu ténor, il chante dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *La Monnaie* de Bruxelles et l'Opéra de Nancy. Dans *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann et *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Dijon. *Le Stabat Mater* de Haydn au Festival de La Chaise Dieu et à l'Auditorium de Lyon au côté de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Il crée plusieurs oeuvres lyriques comme *Wonderful Deluxe* de Brice Pauset [Théâtres du Luxembourg et Operadagen Rotterdam], *Désarmés* d'Alexandros Markeas. Au concert il es oeuvres Mithatcan Öcal pour la Fondation Royaumont, Samy Moussa au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence ...

Entre 2012 et 2017 il collabore avec le chorégraphe Thomas Lebrun à deux pièces chorégraphiques. Tout d'abord *La Jeune fille et la Mort* aux côtés du Quatuor Voce, créée au Théâtre National de Chaillot, qui remporte un fort succès, puis *Lied Ballet*, créé au Festival d'Avignon et en tournée en Asie.

Benjamin Alunni a reçu le Prix d'Honneur de l'œuvre des Saints-Anges et le Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.



Marine Thoreau La Salle se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle y reçoit l'enseignement en Lied et mélodie française d'Anne Grappotte puis d'Anne Le Bozec, Jeff Cohen, et obtient son 1er Prix. C'est avec la même distinction qu'elle termine sa formation au CNSMDP dans la classe de chef de chant d'Erika Guiomar et Nathalie Dang.

Elle reçoit également les conseils d'Hartmut Höll, Susan Manoff, Janine Reiss, et participe en 2006 au Forum Européen du Lied à Berlin, et en 2008 à la série de masterclass « L'Art de l'Accompagnement Vocal » donnée au Musée d'Orsay par Julius Drake, Roger

Vignoles et Mickaël Levinas. Marine Thoreau La Salle est régulièrement invitée à se produire en récital piano-chant et au sein de diverses formations de musique de chambre (Opéra Comique-Paris, Jeunes Talents aux Archives Nationales- Hôtel de Soubise Paris, Centre tchèque-Paris, Festival des Nouveaux Talents-Villers-sur-Mer, Académie Ravel - Saint-Jean-de-Luz, Concerts de midi de la Sorbonne, Semaine du Son, Scène nationale de Dunkerque...).

Elle accompagne la tournée de récitals au Moyen-Orient de la soprano Isabelle Poulenard et enregistre un disque de mélodies et Lieder du XXe siècle sur le thème de l'Asie avec la soprano taïwanaise Li-Chin Huang. En 2010, elle enregistre sur France Culture aux côtés de la contralto Marie-Nicole Lemieux et se produit au Théâtre des Champs-Élysées avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux lors du concert « Carte blanche à Agnès Jaoui ». En 2013, on l'entend sur France Musique aux côtés de la mezzo-soprano Marie Lenormand.

En tant que chef de chant elle participe à de nombreuses productions au Théâtre de l'Opéra Comique de Paris, au Grand théâtre de Genève, au Théâtre du Chatelet, Théâtre des Champs-Élysées etc. Depuis 2012, elle est pianiste-chef de chant au Théâtre National de l'Opéra Comique à Paris et encadre au quotidien les chanteurs de l'Académie. Elle participe dans ce cadre à des séries de récitals, et prend part aux productions et assure la préparation et l'accompagnement des masterclass de Christiane Eda-Pierre.

Lydia Shelley – Violoncelle

Originaire de Londres, Lydia Shelley débute le violoncelle à l'âge de sept ans dans la classe de Eileen Croxford. De 2002 à 2007, elle étudie au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Hannah Roberts, où elle obtient le 1er prix "Bachelor of Music" et un diplôme de « Postgraduate Studies ». Passionnée de musique de chambre, elle décide alors de se perfectionner au Royal College of Music de Londres sous la direction de Richard Lester (Trio Florestan) où elle se voit récompensée en 2009 d'un « Masters of Music in Performance » avec la plus haute mention.

Lydia Shelley est membre fondateur du Quatuor Finzi (2008-2013), avec lequel elle se produit régulièrement dans des salles de



concert prestigieuses, comme le Wigmore Hall ou le Queen Elizabeth Hall à Londres, ou encore le Concertgebouw à Amsterdam. Le Quatuor Finzi est lauréat de plusieurs prix de concours internationaux (Trondheim, Londres, Melbourne, Lugano, Royal Over Seas League).

Musicienne éclectique, elle joue également au Royaume-Uni au sein d'orchestres de chambre renommés, tels que l'Academy of St Martin in the Fields et l'Orchestre de St John's, ainsi qu'à l'Orchestre de l'Age des Lumières (Orchestra of the Age of Enlightenment), avec lequel elle prend particulièrement plaisir à donner des interprétations sur instrument d'époque.

En France, elle est invitée régulièrement en tant que violoncelle soliste ou co-soliste à L'Orchestre des Pays de Savoie et à l'Opéra de Lyon, et se produit en 2013 sur France Musique.

Lydia Shelley est membre du Quatuor Voce depuis 2013. Cette formation se produit sur les scènes du monde entier, en quatuor et aux côtés d'artistes d'exception, de Yuri Bashmet à Juliane Banse. En 2013, le quatuor est nommé "Rising Stars" par l'European Chamber Hall Organisation (ECHO) et entreprend une tournée de concerts dans les salles les plus en vue d'Europe. Pour la saison 2014-2015, le Quatuor Voce est notamment l'invité du Théâtre des Champs Élysées (Paris), du Wigmore Hall (Londres) et du Kioi Hall (Tokyo) aux côtés de Lise Berthaud et Mami Hagiwara.

Les compositeurs

Les compositeurs connus

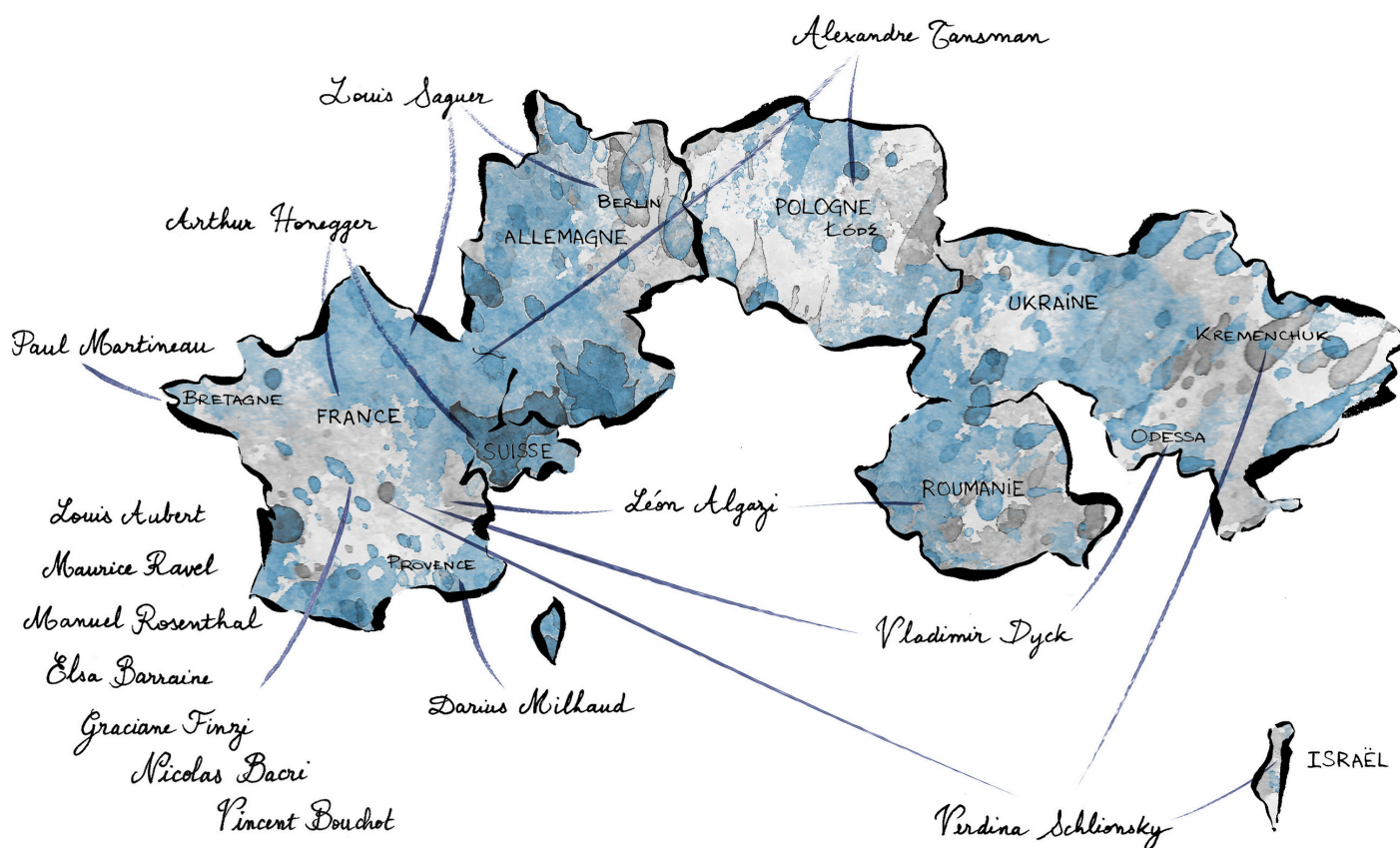
Maurice RAVEL (1875-1937)
 Darius MILHAUD (1892-1974)
 Arthur HONEGGER (1892-1955)

Les compositrices

Elsa BARRAINE (1910-1999)
 Verdina SCHLIENSKY (1905-1990)
 Graciane FINZI (1945)

Les compositeurs d'aujourd'hui

Graciane FINZI (1945)
 Nicolas BACRI (1961)
 Vincent BOUCHOT (1966)



Les compositeurs rares

Léon ALGAZI (1890-1971)
 Louis AUBERT (1877-1968)
 Manuel ROSENTHAL (1904-2003)
 Alexandre TANSMAN (1897-1986)

Les compositeurs retrouvés

Vladimir DYCK (1882-1943 Auschwitz)
 Paul MARTINEAU (1890-1915)
 Louis SAGUER (1907-1991)



De la redécouverte

d'un répertoire méconnu au projet Confluence{s}

Une des raisons de ce projet est de redonner à entendre des œuvres qui n'ont peut-être jamais été interprétées depuis leur création. Certaines mélodies du programme sont de compositeurs connus, comme Maurice Ravel, dont le Kaddish est si « populaire » dans le cadre de la musique classique, que cette œuvre fait dorénavant partie de ce que l'on appelle « le répertoire ». C'est un texte de la liturgie juive, mis en musique par un compositeur non juif, qui dépasse le champ du religieux pour être entendu dans les salles de concert. La plupart des œuvres du programme sont inconnues, méconnues ou inédites. Pourtant, chacune d'elles reflète, d'une manière qui lui est propre et sous un angle particulier, un lien intime entre la musique classique et les cultures juives. Ces œuvres nous racontent une « histoire juive » qui s'est passée en France ; une histoire connectée à la nôtre. Ainsi, la musique n'est pas seulement un plaisir auditif et émotionnel. C'est aussi un lieu de rencontre avec l'histoire et avec nous-mêmes.

À travers ces grandes personnalités au parcours étonnant, nous constatons que les noms de ces compositeurs n'apparaissent jamais, pour la plupart, au programme d'un concert. Ils sont éventuellement connus des spécialistes, exceptionnellement des musiciens interprètes, mais inconnus du public.

Ces œuvres sont des histoires dans l'Histoire. Tous les compositeurs, juifs ou non juifs, ont été inspirés par un aspect des cultures juives. Ainsi, pour les uns, la musique est un lieu d'expression de leur culture. Pour les autres, les cultures juives sont sources d'inspiration pour leurs compositions.

Le projet musical Confluence{s} s'adresse à chacun, mélomane ou néophyte, musicien ou curieux. Ces mélodies sont riches par leur métissage culturel. Ces musiques toucheront tel ou tel par leurs inventions mélodiques et les univers qu'elles révèlent. Elles sont toutes reliées entre elles par cette ligne directe qui rattache la France et son histoire aux cultures juives, à travers la musique en particulier.



Credit photos : ©G.Vázquez , ©G. Brutuille , ©A.Desforges, ©Tomski-glass
Illustrato: ©M. Fayette

FICHE TECHNIQUE

EFFECTIF :

3 musiciens

- un chanteur ténor
- une violoncelliste
- une pianiste

BESOINS :

- un piano accordé à 440 Hz avec un tabouret et éclairage adapté
- 2 chaises
- 2 pupitres

Pour plus d'informations veuillez nous contacter.

Benjamin Alunni
benjamin@chantdelinos.com

<http://confluences-melodie.com>

Ils nous soutiennent

